



LUCY TEASDALE

Balancing Act

LUCY TEASDALE

LUCY TEASDALE

Balancing Act

GALERIE BORN BERLIN + DARSS

2015

Lion and the Unicorn, 2011
Acrystal, 80 x 40 x 75 cm





Untitled, 2009
Acrystal, 29 x 21 x 15 cm

Balancing Act
Johanne Kristensen

Ein Tennisspieler streckt seinen Arm hoch über seinen Kopf. Er balanciert in der Luft, beugt sich nach hinten, sein ganzer Körper richtet sich danach aus, den Ball kraftvoll zu schlagen. Ein anderer Spieler hat sein Gleichgewicht verloren und liegt, besiegt, am Boden.

Mit Szenen, wie die oben beschriebene, welche von einer Sportfotografie in eine körperhafte Skulptur oder Plastik übersetzt werden, erkundet die britische Künstlerin Lucy Teasdale (* 1984) den Balanceakt zwischen Körper, Form und Komposition. Ausgangspunkt ihrer Arbeit sind dabei meist Fotografien, denen bereits etwas Bedeutsames innewohnt. Sie findet ihre Inspiration sowohl in historischen Abbildungen und barocken oder manieristischen Motiven, als auch durch Reportagefotografie aus Tageszeitungen und Magazinen. Dabei wählt die Künstlerin Silhouetten und Muster aus und „exzerpiert“ dynamische Bewegungen aus den Fotografien. Die durch Teasdale entstehenden Arbeiten entfalten eine starke, eigene Formsprache.

Während des Übersetzungsprozesses von der Fotografie in eine dreidimensionale Figur, erforscht Teasdale die Auswirkungen beim Umkehren der Verhältnisse: Was passiert, wenn man den Hintergrund nach vorne bringt? Oder wie wirkt es sich aus, wenn einzelne Muster stärker herausgearbeitet werden als andere?

Wie die Künstler des Manierismus ist auch Teasdale fasziniert von der Bewegung, der Energie und der Überspannung der Figuren. Bei den Werken von Teasdale gibt es keinen vorgegebenen Betrachtungspunkt. Sie lädt den Betrachter ein die vielen Betrachtungsmöglichkeiten ihrer Werke selbst zu erforschen. Ihre meist unbetitelten Arbeiten lassen dabei einen großen Spielraum für Interpretationen und Deutungen zu, trotz der ursprünglich figurativen Motivauswahl.

Die Form der Plastik ist nicht in Gänze vorgegeben, sondern erwächst im Entstehungsprozess und dieser hält bei Teasdale fortwährend an, bis die Form in einer gegossenen Skulptur ihren Endzustand findet. Die Künstlerin benutzt eine Vielzahl von Materialien wie Bronze, Acryl und Gips für ihre monochromen Skulpturen. Zusätzlich benutzt sie manchmal Spielsachen in ihren Arbeiten, welche verformt werden und ihre Werke mit Referenzen der Literatur oder Popkultur erweitern.

Die Skulpturen und Plastiken von Lucy Teasdale balancieren zwischen Figuration und Abstraktem. Trotz der starken Abstraktion überlässt die Künstlerin ihren Arbeiten erkennbare, figurative Momente, die dem Betrachter aus manchem Winkel den Hauch von etwas Vertrautem andeuten. Dieses flüchtige Erkennen ist von kurzer Dauer, so entzieht sich beim bewegten Betrachten eine eindeutige Bestimmung fortlaufend.

Lucy Teasdale wurde 1984 in Birmingham geboren. Sie schloss 2010 an der Kunstakademie Düsseldorf unter Tony Cragg ab. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Balancing Act
Johanne Kristensen

A tennis player reaches his arm high above his head; balancing in the air, bent backwards, every part of his body is prepared to focus all its energy on one forceful stroke of the racquet. Another tennis player has lost his balance and lies, defeated, on the ground.

Translating two dimensional sport photography, like the scenes described, into three dimensional sculptures, British artist Lucy Teasdale (*1984) explores the balancing act of bodies, forms and compositions. As a point of departure she uses existing images that already possess their own significance. She finds her inspiration in historical photographs and baroque motifs as well as images from newspapers and magazines. Based on certain shapes, patterns or dynamic movements in these images, Teasdale's sculptures emerge as abstract three dimensional forms with a language of their own.

By employing the composition of a flat image into her sculptures, Teasdale explores the consequences of bringing the background forward, or letting certain patterns be dominant. Similar to baroque sculptures, Teasdale is fascinated by the movement, energy and tension in certain images and situations. Her works have multiple optimal viewing angles, inviting the viewer to explore the work on their own. Often left untitled, Teasdale's pieces leave considerable room for interpretation despite their origins in a concrete image.

The sculptures develop as they are being modelled. A continuous process only stopped by the final cast of the work. Teasdale uses a number of materials, such as bronze, acrylic and plaster to cast each monochromatic sculpture. In addition to this, the artist sometimes uses toys in her work which she then modifies; loading her works with references to literature or pop culture.

Balancing between figuration and abstraction, Teasdale's sculptures do, despite the abstraction, contain some recognizable elements, giving the viewer, from some viewpoints, a taste of something familiar. These glimpses are however so fleeting that the works are constantly opening up to diverse interpretations.

Lucy Teasdale was born in Birmingham in 1984. She graduated in 2010 from the Kunst Akademie Düsseldorf under Professor Tony Cragg. She lives and works in Berlin.

Balancing Act
Johanne Kristensen

En tennisspiller strækker sin arm højt i vejret, mens han bøjer kroppen bagover. Han balancerer i luften og alle kropsdele anspændt: Han er klar til at fokusere al energien i ét kraftfuldt slag med ketcheren. En anden tennisspiller har mistet balancen og ligger - besejret - på jorden.

I nye aktuelle værker gengiver den britiske kunstner, Lucy Teasdale, todimensionale sportsfotografier, som scenerne beskrevet ovenfor, til tredimensionale skulpturer. Herved udforsker hun balanceakten i kroppe, former og kompositioner. I sin tilgang til skulpturen tager Teasdale primært udgangspunkt i eksisterende billedmateriale, som på forhånd indeholder en betydning. Hun inspireres såvel af historiske fotografier og barokke motiver som hverdagsbilleder fra aviser og magasiner. Teasdales skulpturer opstår ud af særlige former, mønstre eller dynamiske bevægelser i disse billeder. Former, mønstre og bevægelser som får sit eget abstrakte tredimensionale sprog.

Teasdale overtager altså kompositioner fra flade billeder i sine skulpturer og udforsker herigennem mulighederne for at placere baggrunden mere fremtrædende, eller for at lade særlige mønstre dominere. Et eksempel på dette er et fotografi af et dådyr, som gemmer sig i nogle buske. I fortolkningen af fotografiet lader Teasdale naturen dominere skulpturen og dådyret træder i baggrunden af kompositionen. Skulpturen bliver bygget op af flere forskellige lag og billedet oversættes herved til en dynamisk og energisk abstrakt form.

Teasdale er fascineret af bevægelsen, energien og spændingen i billeder eller situationer, og dette fremhæves i hendes værker, som derfor kan ses i en barok tradition. Hendes skulpturer kan betragtes fra flere forskellige vinkler, hvilket inviterer beskueren til selv at gå på opdagelse i værkerne. Teasdale efterlader ofte sine skulpturer uden titel, hvilket giver yderligere plads til fortolkning, som netop ikke er bundet af det oprindelige udgangspunkt i et konkret billede.

I sin arbejdsproces udvikler Teasdale skulpturernes udtryk efterhånden som de formes. Det er således en konstant process, som kun stoppes ved den endelige støbning. Teasdale arbejder med en række materialer, såsom bronze, acryl og plastic, med hvilke hun støber sine skulpturer i hver deres monokrome farve. Derudover bruger hun legetøj i sine værker, som hun modificerer, og derved opstår der referencer til litteraturen eller popkulturen.

Værkerne balancerer på grænsen mellem figuration og abstraktion: På trods af abstraktionen indeholder de genkendelige elementer, som fra bestemte vinkler giver betragteren en følelse af noget velkendt. Disse glimt er dog så flygtige, at værkerne konstant åbner sig op for nye læsninger og indgangsvinkler.

Lucy Teasdale blev født i Birmingham i 1984. Hun afsluttede sit studium i 2010 fra Kunstakademie Düsseldorf ved Tony Cragg. Teasdale bor og arbejder i Berlin.

Untitled, 2008
Acrystal, 14 x 9 x 17 cm



Untitled, 2011
Acrystal, 68 x 35 x 58 cm







Untitled, 2009, Acrystal, 28 x 35 x 47 cm
S. 14: *Untitled*, 2011, Acrystal, 65 x 40 x 54 cm

Untitled, 2009
Acrystal, 34 x 28 x 28 cm



Untitled, 2009
Durplaster, 42 x 50 x 80 cm



Spring, 2010
Acrystal, 16 x 12 x 10 cm



Small Blue Horse, 2010
Ton, glasiert, 21,5 x 13 x 19 cm





Small Blue Horse, 2010
Ton, glasiert, 21,5 x 13 x 19 cm



Small Blue Horse, 2010
Ton, glasiert, 21,5 x 13 x 19 cm

Untitled, 2010
Acrytal, Glasfasern, 96 x 115 x 125 cm



Lion and the Unicorn, 2011
Acrytal, 80 x 40 x 75 cm



Untitled, 2011
Acrystal, 120 x 65 x 70 cm



Two Boys, 2013, Acrystal, 120 x 70 x 40 cm (Detail)
S. 34/35: *Two Boys*, 2013, Acrystal, 120 x 70 x 40 cm







Out of the Water, 2012
Bronze, 80 x 45 x 70 cm





Untitled, 2014
Bronze, 28 x 35 x 47 cm



Untitled, 2014
Bronze, 42 x 50 x 80 cm

Blue Dancers, 2014
Bronze, 34 x 28 x 28 cm



Bill & Terry, 2012, Bronze, 58 x 58 x 33 cm

S. 44/45: *Little Angry Madonna*, 2009, Acryl, 25 x 25 x 110 cm







Generals, 2011
Acrytal, 35 x 35 100 cm



Balancing Act, 2011
Acrystal, 50 x 30 x 90 cm



Lucy Teasdale

Born 23.01.1984, Birmingham, UK

Education

2010	Meisterschülerin of Tony Cragg
2007–2010	Study of Fine Arts at the Kunstakademie Dusseldorf
2006–2007	Erasmus exchange UdK, Berlin
2003–2006	Chelsea College of Art & Design, University of the Arts, London

Awards

2014	Shortlisted for the Lemgo Stipendium Junge Kunst
2013	Goldrausch Künstlerinnen Projekt IT, Berlin

Exhibitions

- 2015 Balancing Act – Galerie Born Berlin
- 2014 Sculptures and Drawings - Galerie Mikael Andersen, Berlin
Die Wettbewerbsarbeiten - Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo
- 2013 Körnelia: Goldtausch 2013 - Galerie im Körnerpark, Berlin
Renata Akrapovic and Lucy Teasdale -
Philara Sammlung zeitgenössisches Kunst, Dusseldorf
Blumen - Galerie Mikael Andersen, Berlin
- 2012 Alles Wasser - Galerie Mikael Andersen, Berlin
New Positions - solo presentation at Stand Galerie Mikael Andersen,
Art Cologne
- 2011 Gyre and Gimble - Galerie Gebr. Lehmann, Berlin (with Sonja Gerdes)
Sebastian Dacey and Lucy Teasdale - Galerie Mikael Andersen, Copenhagen
- 2010 Märkisches Stipendium, City of Iserlohn
Infernoesque Provides: Luna/Proxy/Fire/Snow - Galerie Gebr. Lehmann,
Dresden/ Berlin
Accrochage - Galerie Mikael Andersen, Copenhagen
- 2009 My Best Side - Galerie Mikael Andersen, Berlin (solo)
Hilden Kleinplastik Biennale, Hilden
- 2008 Toys are Us - Förderverein Aktuelle Kunst, Munster
Lucy Teasdale - Playstation, Fons Welters, Amsterdam
Mkultra - Infernosque, Berlin
Inside Out - Galerie Mikael Andersen, Berlin
- 2007 Air de Berlin - Galerie AVU, Prague
Klasse! - UdK, Berlin

Galerie Born Berlin
Potsdamer Straße 58
10785 Berlin
T. +49 (0) 30 749 20 270
M +49 (0) 172 88 55 692
www.galerieborn-berlin.de
info@galerieborn-berlin.de

Galerie Born Darss
Südstraße 22
18357 Born / Darss
T. +49 (0) 38234 674 804
M +49 (0) 172 88 55 692
www.galerie-born.de
info@galerie-born.de

Konzeption: *Matthias Fuhrmann*
Layout: *büro mahlke grafik*, Berlin
Fotos: *Bernd Borchardt, Hans-Georg Gaul*
Übersetzungen: Hans Krestel (D), Bea Fonnesbech Jensen (DK)
Gesamtherstellung: *Druckerei Conrad*, Berlin
© 2015 Lucy Teasdale, Galerie Born Berlin + Darss

ISBN 978-3-940021-70-0



GALERIE BORN BERLIN + DARSS